論文ジャンル（研究論文，展望論文，資料，ショートノートのいずれかを記載してください）

和文タイトル

和文サブタイトル

和文著者名（所属9 pt）　※論文投稿時は著者情報を記載せずこの行は変更しないでください

和文要約，見出し，本文等それぞれに対応したスタイルを使用してご記入ください．「ホーム」タブの右側，「スタイルの変更」の下のマークをクリックすると，スタイルの一覧が表示されます．該当するスタイルを選択し，記載してください．□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

キーワード：和文キーワード1，和文キーワード2，和文キーワード3，和文キーワード4，和文キーワード5

英語タイトル:  
サブタイトルも同様のスタイル

ローマ字著者名　※和文同様にこの行は変更しないでください  
(所属はボールドにしない) 　※和文同様にこの行は変更しないでください

英語要約□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

**Keywords**: 英語キーワード1, 英語キーワード2, 英語キーワード3, 英語キーワード4, 英語キーワード5

1.　大見出し

「本文　1-0」のスタイルは1行目を1字下げ，2行目以降は字下げなしです．□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

「本文　0-0」のスタイルは1行目，2行目以降も字下げなしです．□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

1.1　中見出し

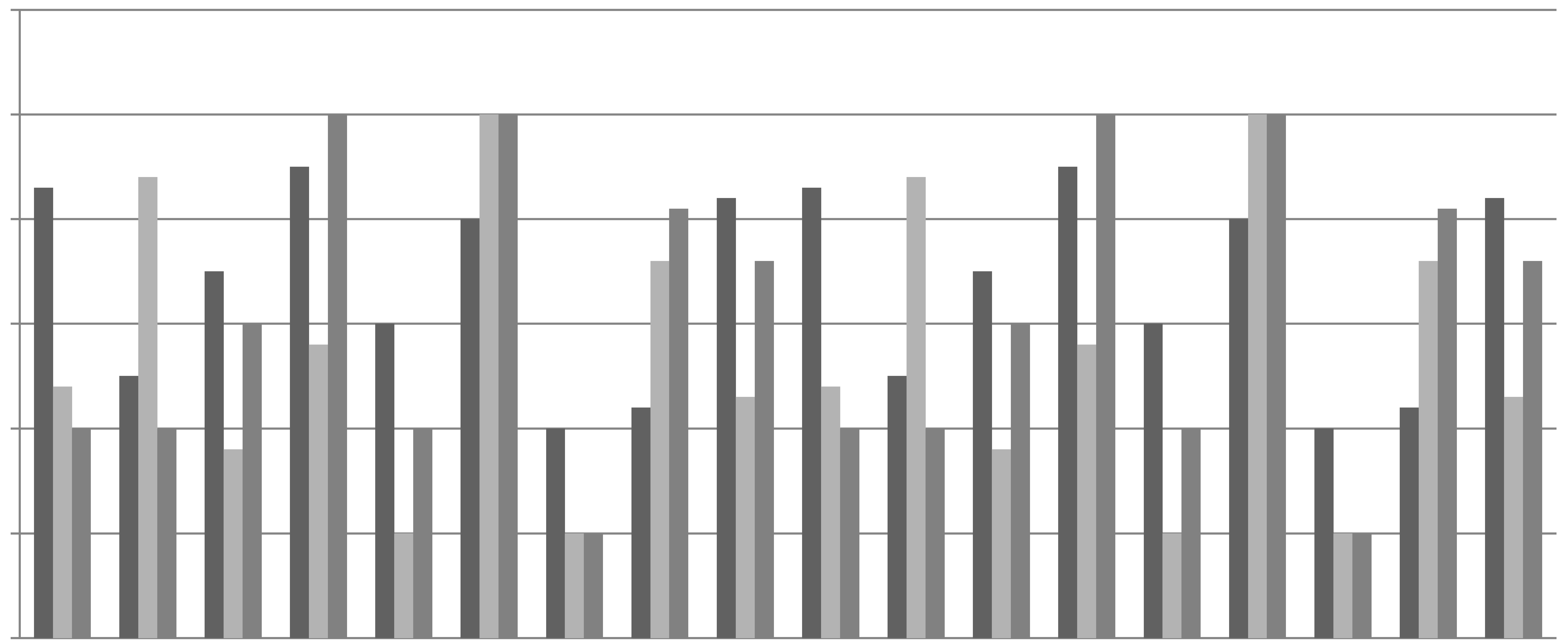


図1　図タイトル　2行□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

図のタイトルには「図タイトル　1行」か「図タイトル　2行」を使用し，図の本文には「図本文」を使用します．図の前後は1～2行あけます．図中のポイントは8pt以上（なるべく9pt以上）としてください．

1.1.1　小見出し

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

凡例

(1)「本文0-1」のスタイルは1行目が字下げなし，2行目以降は1字下げです．箇条書き等にご使用ください．□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

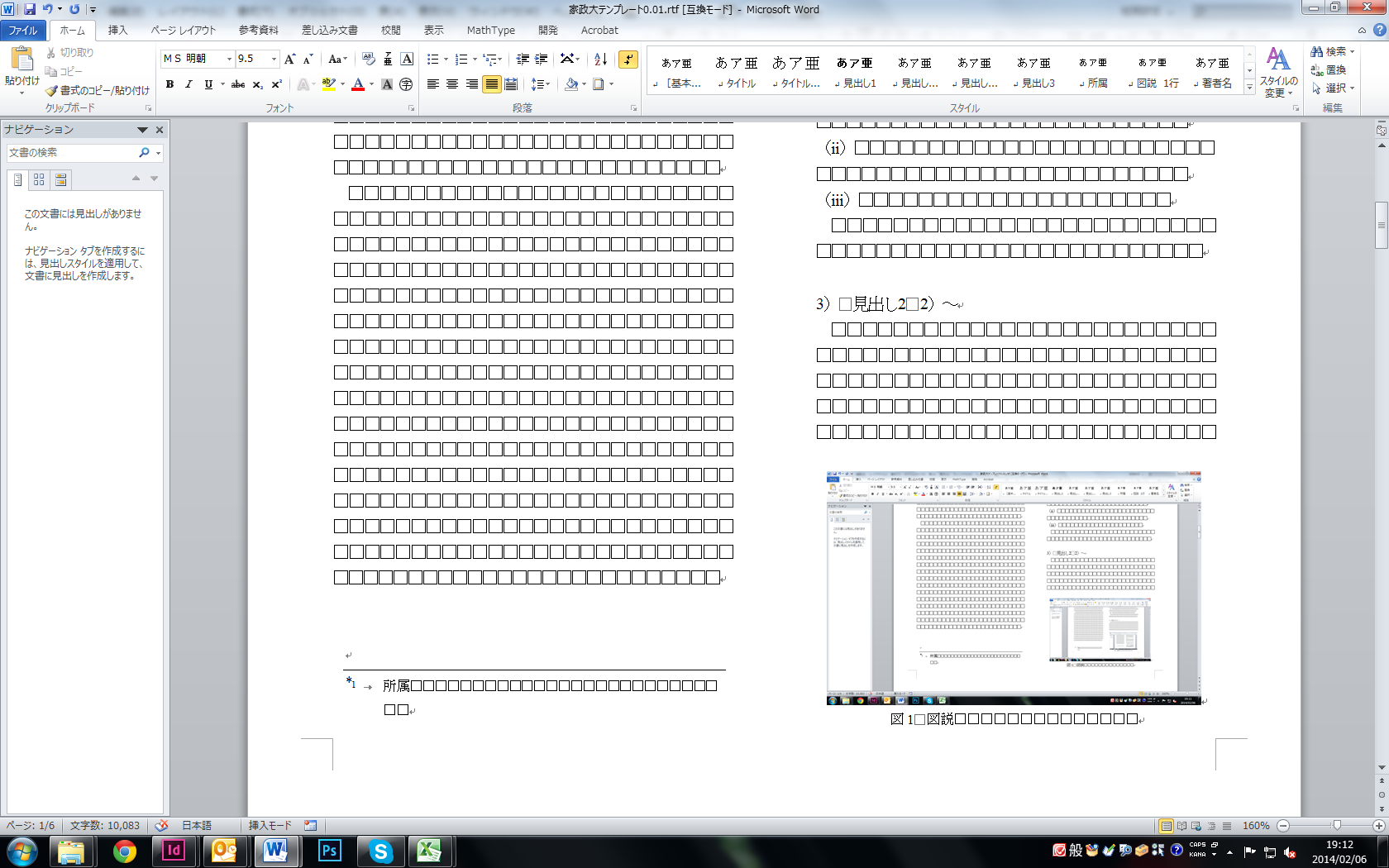


図2　図タイトル　1行□□□□□□□□□

「本文　引用」のスタイルは前後1行をあけてご使用ください．1行目が3字下げ，2行目以降は2字下げです．□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

本文引用は2段落以上続いた場合，段落間はあかないように設定されています1)．□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

表1　表タイトル　1行□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 表のタイトルには「表タイトル　1行」か「表タイトル　2行」を使用します． | | | | |  |
| 表の本文は「表本文」（8pt）を使います． | |  |  |  |  |
| また，表デザインに設定されている「表スタイル」を使用すると，縦幅が組み上がりに近い表になります． | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

\* 表脚注□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

「数式」のスタイルは前を2字あけ，前後を半行あけてご使用ください．□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

付　記

表2　表タイトル　2行□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 表本文 |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

\* 表脚注□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

付記の見出しは「見出し　付記・謝辞」を使用します．□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

謝　辞

謝辞の見出しは「見出し　付記・謝辞」を使用します．□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

注

1)　 注の本文は「注　本文」を使用します．本文中の注は片括弧に番号をつけ，上付きとしてください．本頁左段１行目です．

【参考文献】

参考文献の本文は「参考文献　本文」を使用します．

Atlas, Jay D. (2004). Presupposition. In Horn Laurence R., & Ward, Gregory (Eds.), *The handbook of pragmatics*, pp.29-52. Malden, MA: Blackwell.

Dorian, Nancy C. (Ed.) (1989). *Investigating obsolescence. Cambridge*: Cambridge University Press.

橋元良明（編）(2005). 講座社会言語科学2　メディア　ひつじ書房．

芳賀純 (1963). 日本人学生の学習した英語名詞の意味構造の比較研究　教育心理学研究, 11, 33-42.

Hymes, Dell (1972). Models of the interaction of language and social life. In Gumperz, John, & Hymes, Dell (Eds.), *Directions in sociolinguistics*, pp.35-71. New York: Holt, Rinehart & Winston.

Kita, Sotaro (1993). *Language and thought interface: A study of spontaneous gestures and Japanese mimetics*. Doctoral Dissertation, Department of Psychology and Department of Linguistics, University of Chicago, Chicago, Illinois.

Lave, Jean, & Wenger, Etienne (1991). *Situated learning: Legitimate peripheral participation*. Cambridge: Cambridge University Press.（佐伯胖訳 (1993). 状況に埋め込まれた学習　産業図書）

Norrick, Neal R. (2000). *Conversational narrative: Storytelling in everyday talk*. Amsterdam: John Benjamins Publishing Company.

Sacks, Harvey, Schegloff, Emanuel, & Jefferson, Gail (1974). A simplest systematic for the organization of turn-taking for conversation. *Language*, 50 (4), 696-735.

社会言語科学会 (2004). 原稿募集のお知らせ　社会言語科学会　2004年11月8日<http://www.jass.ne.jp/ed/gakkaisi.html>（2007年6月20日）

柴田武 (1978). 社会言語学の課題　三省堂．

渋谷勝己 (2000). 徳川学の流れ－方言学から社会言語学へ－　社会言語科学, 2 (2), 2-10.

Spitzberg, Brian H., & Cupach, William R. (1984). *Interpersonal communication competence*. Beverly Hills, CA: Sage.

竹内郁郎 (1982). 受容過程の研究　竹内郁郎・児島和人（編）現代マスコミュニケーション論, pp.44-79.　有斐閣．

山田寛 (2007). 顔面表情認知における情報処理過程　社会言語科学会第19回大会発表論文集，346-349.

安田三郎・海野道郎 (1977). 社会統計学　改訂2版　丸善．

Zajonc, Robert B. (1980). Feeling and thinking: Preferences need no inferences. *American Psychologist*, 35, 151-175.

（20XX年X月X日受付）

（20XX年X月X日修正版受付）

（20XX年X月X日掲載決定）

※論文投稿時は日付を記載せずこれらの行は変更しないでください